

VÝCHOVA UMENÍM 8. ROČNÍK

| | |
|--------------------------------------|--|
| Vzdelávacia oblasť | Umenie a kultúra |
| Názov predmetu | VÝCHOVA UMENÍM |
| Ročník | 8. ročník |
| Časový rozsah výučby ŠVP/ŠkVP | 1 hodina, spolu 33 vyučovacích hodín 0,5/0,5 h. |
| Škola | Základná škola Jozefa Hanulu, Školská 927/2, Liptovské Sliače |
| Názov ŠkVP | Tradície regiónu v srdciach našich žiakov |
| Stupeň vzdelávania | Nižšie sekundárne vzdelávanie ISCED 2 |
| Vyučovací jazyk | Slovenský jazyk |

1. Charakteristika predmetu

Tento nový predmet, ktorý nadväzuje na predmety výtvarná a hudobná výchova, je akýmsi variantom estetickéj výchovy, pretože pristupuje k umeniu ako komplexnému prejavu ľudského jedinca, spoločnosti. No od estetiky sa odlišuje tým, že sa zameriava najmä na prepojenie hudobného a vizuálnych umení (výtvarné umenie, dizajn, film, architektúra) a žiakom bude sprostredkovaný najmä v praktických činnostiach. Cez prepojenie auditívneho a vizuálneho princípu má žiakom sprostredkovať dotyk so slovenským aj svetovým kultúrnym dedičstvom. Žiak sa nemá na umenie pozerat' ako na prejav nejakej osoby, ktorá sa rozhodla, že bude maľovať alebo komponovať.

Tento predmet má vychovať kultúrne uvedomelých ľudí, ktorým nebude dianie v galériách a koncertných sieňach ľahostajné, ktorí budú v umení hľadať odpovede, budú sa naň pozerat' ako na isté doplnenie ich každodenného života. Umožní žiakovi porozumieť jazyku umenia, jeho vyjadrovacím prostriedkom, komunikačným stratégiám a žiak prestane podnety, ktoré umenie dáva posudzovať len ako pekné alebo škaredé bez hlbšieho zamyslenia sa nad tým, prečo je niečo urobené takýmto spôsobom a čo mi má povedať. Umenie tým, že ho budú vedieť vnímať, bude pôsobiť na ich emocionálnu, ale aj racionálnu stránku, poskytne im ďalšiu možnosť trávenia voľného času. Praktická stránka predmetu nadviaže na doterajšie skúsenosti, zručnosti a postoje žiakov a bude naďalej rozvíjať ich tvorivosť.

2. Ciele predmetu

Kognitívne ciele:

Žiaci získajú okrem praktických zručností informácie o rôznych druhoch, štýloch a obdobiach umenia, prestanú sa na ponúkané hudobné a výtvarné podnety pozerat' z pohľadu pekné – škaredé, začnú vnímať obsah umeleckého diela, jeho formu, umelecké diela budú nie len hodnotiť, ale aj prijímať a oceňovať ich tvorcov; získajú vedomosti a prehľad o najznámejších slovenských a svetových dielach a umelcoch, zoznámia sa s umením vo svojom regióne.

Socioafektívne ciele:

Cez prácu s umením a nazeranie na umenie ako súčasť kultúry a istú reakciu na dobu dokážu žiaci hodnotiť umenie a istým spôsobom sa stotožňovať s autormi, no zároveň budú vedení k tomu, aby postoje a názory autorov len mechanicky nepreberali, ale ich aj hodnotili, prípadne si vyberali a rozvíjali ponúknuté riešenia ďalej. K umeniu nebudú pristupovať

s predsudkami, prípadne len mechanicky preberať názory svojho učiteľa, ale kritickým myslením. Umenie iných kultúr a národností im umožní nezavrhnúť iných ľudí, ale chápať a prijímať ich odlišnosť ako súčasť rozmanitosti života na Zemi. Prácou na projektoch a v skupinách sa rozvinú ich schopnosti pracovať v tíme a uvedomovať si zodpovednosť za svoju časť práce, naučia sa propagovať a prezentovať vlastnú prácu, kriticky ju hodnotiť a takýmto spôsobom pozeráť aj na prácu spolužiakov.

Psychomotorické ciele:

Na základe získavania praktických zručností dokážu žiaci aj samostatne zrealizovať svoje predstavy, budú schopní využívať estetické v bežnom živote, osvojením si rôznych technických postupov sa žiakom otvoria možnosti seberealizácie.

Formálne a technické zručnosti:

- Žiak si dokáže vybrať vhodnú techniku vzhľadom na zvolenú tému a formu práce;
- Dokáže sa slobodne vyjadrovať, stvárať svoje pocity, myšlienky s istým cieľom a cieľavedome ich usporiadať do istej kompozície, inštalácie;
- Dokáže si nielen vybrať a stvárať výsek reality, ale ju pretvárať, modifikovať, vytvárať štylizácie a farebné variácie videného.
- Vyjadriť sa kombinovaním rôznych vyjadrovacích techník.
- Transformovať text alebo melódiu napočúvanej alebo obľúbenej skladby, piesne.
- Vyjadriť pocity radosti, smútku, nebezpečenstva, harmónie, šťastia rytmickými nástrojmi, prípadne hraním na hudobný nástroj alebo kombináciou rôznych zvukov.
- Vytvárať doplnenie textu, spevu, rapu do hotovej melódie na zvolenú tému.
- Spracovať podnety z iných podnetov a transformovať ich – napr. hudobné podnety do výtvarného umenia alebo naopak.
- Zvládne zhmotňovať svoje predstavy kresbou rôznymi nástrojmi, modelovaním, konštrukciou, či technikami maľby alebo monotypie.
- Pracovať čisto so zámerom prezentácie svojho výtvoru.
- Napláňovať a zrealizovať formou projektu nejaké kultúrne predstavenie pre obec - výber hudby, výzdoba.
- Navrhnuť kostýmy a štýl líčenia pre nejaké krátke divadelné predstavenie.

- Technicky zvládnuť prípravu jednoduchého kostýmu podľa charakteru postavy.
- Zvládne základné práce s fotoaparátom, cieľavedome komponuje fotografiu a následne zvládne jednoduché úpravy a dotvorenie fotografie na počítači.

Mentálne spôsobilosti

- Žiak dokáže odôvodniť a skomentovať výber umeleckého diela.
- Chápe základné princípy výstavby umeleckých diel.
- Vie zdôvodniť výber výtvarnej techniky, prípadne hud. nástroja alebo hud. ukážky na stvárnenie určitej témy.
- Rozlíši moderné a klasické umenie, vie sa orientovať v jednotlivých výtvarných a hudobných epochách (základné a preberané epochy).

Komunikatívne a sociálno-interakčné zručnosti

- Žiak výtvarne aj slovne interpretuje umelecké dielo.
- Navštevuje kultúrne inštitúcie a osvojuje si spoločenské správanie v nich.
- Vo vyučovacom procese využíva informačno-komunikačné médiá.
- Dokáže predniesť svoje vlastné názory na umenie, predloženú tému.
- Pracuje v tíme, zapája sa do skupinových aktivít.
- Vie primerane reagovať na podnety výtvarného a hudobného umenia.
- Rozvíja svoje prezenčné a organizačné zručnosti pri usporiadaní kultúrneho podujatia pre obec.

3. Obsah vyučovacieho predmetu

Téma: Zvuk a obraz, jazyk umenia

Obsahový štandard:

- Obraz v hudbe, hudba v obraze
- Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia v hudbe a výtvarnom umení
- Štýl a výraz emócií v hudbe

- Vytváranie hudby na vizuálne artefakty
- Strihanie zvukov a filmových záberov
- Multimédiá – pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku; technika-tretia ruka človeka

Výkonový štandard:

- Orientačne poznať autorov svetového a slovenského umenia;
- Diskutovať o umeleckých dielach;
- Verbálne vyjadriť emócie z počúvanej hudby;
- Vedieť odôvodniť výber hudby;
- Výtvarne vyjadriť rôzne hudobné formy;
- Zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými nástrojmi;
- Narábať s farbou;
- Poznať diela a štýl epoch EU;
- Vytvárať séria jedného motývu a jednoduché variácie motývu;
- Tvorivo používať vybrané výt.techniky;
- Prostredníctvom nich vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty;
- Verbálne vyjadriť emócie z počúvanej hudby;
- Orientačne poznať autorov svetového a slovenského umenia;
- Vnímať, analyzovať, hodnotiť a porovnávať hudobné skladby;
- Intonačne čisto, kultivovane a so zodpovedajúcim výrazom zaspievať vybrané ľudové, umelé a populárne piesne;
- Vytvoriť inštrumentálne sprievody k piesňam;
- Vybrať časť videnej skutočnosti z účelom zobrazenia – záber (fotografia, film);
- Poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji;
- Zvládnuť základné technické postupy a zákonitosti fotografovania;
- Zvládnuť základné grafické operácie na PC;

Téma: Tradícia a identita

Obsahový štandard:

- Umenie a náboženstvo
- Umenie baroka. Človek a viera

Výkonový štandard:

- Intonačne, čisto a kultivovane zaspievať vybrané vianočné koledy a piesne;
- Vytvoriť inštrumentálne sprievody k piesňam;
- Poznať charakteristické diela a štýl epoch EU z obd. baroka;
- Vnímať, analyzovať, hodnotiť a porovnávať hudobné skladby;
- Diskutovať o umeleckých dielach;
- Zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými nástrojmi (ceruza, pero, uhlík...);
- Tvorivo používať vybrané výtvarné techniky – kreslenie prostredníctvom linky, šrafovania, tieňovania;
- Vnímať a porovnávať charakter okolitej krajiny (svojej obce) a charakter hudobných tradícií s inými typmi kultúr (charakteristické prvky mesta, dediny, pamiatky, folklór...)
- Verbálne vyjadriť hudobný zážitok;
- Vybrať vhodnú hudbu a vytvoriť scenáre k rôznym udalostiam v meste alebo na vidieku;
- Tvorivo spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu) a výtvarne vyjadriť vlastné nápady;

Téma: Prieniky umení

Obsahový štandard:

- Divadlo a tanec, spojenie s hudbou a dizajnom.
- Prostredie a situácia
- Portrét spolužiaka
- Výtvarné reakcie na témy z hudby

Výkonový štandard:

- orientačne poznať autorov svetového a slovenského umenia;

- pohybovo stvárniť rôzne postavy, charaktery;
- verbálne vyjadriť emócie z počúvanej hudby;
- výtvarne stvárniť postavy, charaktery na základe počúvanej hudby (návrhy kostýmov a masiek);
- tvorivo používať rôzne výt. techniky a prostredníctvom nich vyjadriť vlastné nápady a koncepty;
- vedieť opísať spolužiaka (jeho tvár, postavu, zvyky, vkus, vlastnosti...)
- zvládnuť základné tech. postupy a zykónitosti fotografovania;
- nakresliť portrét so zachovaním proporcií (kresba podľa modelu);
- vedieť sa tvorivo vyjadriť základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania;
- výtvarne stvárniť charaktery na základe počúvanej hudby;
- tvorivo vyjadriť vlastné nápady pomocou vybraných výt.techník, nástrojov;
- verbálne vyjadriť emócie z počúvanej hudby;

4. Metódy a formy práce

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliada učiteľ na usporiadanie obsahu vyučovania, vlastné činnosti a činnosti žiakov zacielené na dosiahnutie stanovených cieľov a kľúčových kompetencií žiakov. Voľba metód závisí od obsahu učiva, cieľov vyučovacej hodiny, vekových a iných osobitostí žiakov a materiálneho vybavenia.

Na vzbudenie záujmu žiakov o učebnú činnosť využívame motivačné metódy, ako je motivačné rozprávanie (približovanie obsahu učenia), motivačný rozhovor (aktivizovanie poznatkov a skúseností žiakov), motivačný problém (upútanie pozornosti prostredníctvom nastoleného problému), motivačnú demonštráciu (vzbudenie záujmu pomocou umeleckého diela).

- Expozičné metódy využívame pri vytváraní nových poznatkov a zručností.
- Rozprávanie (vyjadrovanie skúseností a aktívne počúvanie), vysvetľovanie (logické systematické sprostredkovanie učiva),
- rozhovor (verbálna komunikácia formou otázok a odpovedí na vyjadrenie faktov, konvergentných a divergentných otázok, otázok na pozorovanie, posúdenie situácie, hodnotenie javov, rozhodovanie),
- demonštračná metóda (demonštrácia obrazov),
- pozorovanie (cielené systematické vnímanie objektov a procesov),
- manipulácia s predmetmi (práca so symbolom, didaktická hra).
- Využívame i IKT zdroje

Organizačné formy, ktoré môže učiteľ použiť vo vyučovaní:

- frontálne vyučovanie
- skupinové vyučovanie
- diferencované a individualizované vyučovanie

5. Učebné zdroje

- výstavy, časopisy,
- ilustrácie,
- ilustrácie detských i moderných ilustrátorov,
- IKT
- Edukačné DVD – výtvarná výchova

Literatúra:

MACKO, A.: Výtvarné techniky II.

CHALUMEAU, J.: Přehled teorií umění, Portal: Praha 2003.

CRAUSSE, A.C.: Dejiny maliarstva od renesancie po súčasnosť, Bratislava, Slovart spol.s.r.o., 2008.

ARADI, C. N.: Potulky svetom architektúry, Komárno, TKK-SK s.r.o., 2003.

BABYRÁDOVÁ, H.: Rituál, umění, výchova, Brno, PF Masarykova univerzita, 2000.

PIJOAN, J.: Dejiny umenia 1.-9. Bratislava, Ikar 1999.

BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok, BA: Kalligram 2000.

BANAŠ, J. a kol.: Didaktika výtvarnej výchovy. Bratislava, SPN 1989.

ROSELOVÁ, V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově

www.rozvojovevzdelavanie.sk

www.varianty.cz

www.tvorivyamos.cz

<http://www.modernaskola.sk/un,c54/Vytvarna-vychova>

6. Kritériá, metódy a prostriedky hodnotenia

Na základe dohody pedagógov v rámci predmetovej komisie sa v predmete VYU podobne ako v HUV či VYV hodnotí nie výsledok, ale samotný prístup žiaka k práci a proces činnosti. Hodnotenie sa realizuje formou osobného rozhovoru so žiakom, v ktorom učiteľ poskytne citlivú veku primeranú spätnú väzbu, analyzuje spolu so žiakom samotný proces vzniku výslednej práce.

Predmet VYU je v záverečnom hodnotení klasifikovaný známkami výborný, chválitebný a dobrý, pričom jednotlivé činnosti môže učiteľ klasifikovať aj známku dostatočný, nedostatočný, a to v prípade zámerného negovania vyučovacej činnosti žiakom,

znehodnocovania iných prác a pomôcok žiakov. Pri hodnotení nesmieme zabúdať na špecifikum každého žiaka, na stupeň rozvoja jeho fantázie a výtvarného myslenia, hudobného cítenia a v záverečnom hodnotení poukázať na základe predloženia všetkých jeho výtvarných prác, práce na konkrétnych vyuč. hodinách z daného školského roka na kvalitatívne zmeny v oblasti technických zručností, ale aj na rozvoj tvorivosti a samostatnosti žiaka a jeho schopnosti hodnotiť seba aj ostatných a prezentovať sa.

VÝCHOVA UMENÍM 9. ROČNÍK

| | |
|--------------------------------------|---|
| Vzdelávacia oblasť | Umenie a kultúra |
| Názov predmetu | VÝCHOVA UMENÍM |
| Ročník | 9. ročník |
| Časový rozsah výučby ŠVP/ŠkVP | 1 hodina, spolu 33 vyučovacích hodín 0,5/0,5 h. |
| Škola | Základná škola Jozefa Hanulu, Školská 927/2, Liptovské Sliache |
| Názov ŠkVP | Tradície regiónu v srdciach našich žiakov |
| Stupeň vzdelávania | Nižšie sekundárne vzdelávanie ISCED 2 |
| Vyučovací jazyk | Slovenský jazyk |

1. Charakteristika predmetu:

Predmet výchova umením, ktorý patrí do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, nadväzuje na predmety hudobná výchova a výtvarná výchova v predchádzajúcich ročníkoch základnej školy. Má žiakom sprostredkovať živú skúsenosť umenia a svetové a národné kultúrne dedičstvo. Ťažiskovo vychádza z hudobného umenia a z vizuálnych umení – výtvarného, architektúry, dizajnu a filmu. Prierezovo obsahuje prvky literárneho a dramatického umenia.

Zámerom tohto predmetu je optimálne formovať osobnosť – emocionalitu a intelekt žiakov tak, aby si prostredníctvom tvorivých činností a komunikácie s umením vytvárali svoj autentický spôsob bytia. Prostredníctvom činnostného vyučovania, vzájomným prepojením tvorivého a objaviteľského princípu vytvárať predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov a znalostí tak, aby sa umenie stalo imanentnou súčasťou života žiakov.

2. Ciele predmetu:

Kognitívne ciele

- Na základe vedomostí o rôznych druhoch umenia, ktoré žiaci získajú predovšetkým vlastnou činnosťou:
- nadobudnú schopnosť uplatňovať tieto vedomosti pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel,
- spoznajú najvýznamnejších slovenských a svetových tvorcov diel rôznych umeleckých druhov a ich interpretov, diela typické pre kľúčové tendencie súčasného umenia, ako aj diela charakterizujúce štýlové znaky historických epoch;

- spoznajú najdôležitejšie vlastnosti vyjadrovacích prostriedkov rôznych umení, technické postupy, nástroje a médiá;
- na základe spoznávania a osvojovania si umeleckej výpovede domácich diel (výtvarných, hudobných, literárno-dramatických) v kontexte s európskou kultúrou získavajú úctu ku tvorcom a dielam svojej krajiny;
- na základe svojich činností v tomto predmete získavajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami, - nadobudnú schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a oceňovať umelecké diela a umelecké prejavy vlastného národa, ale i iných národov a etník;
- dokážu analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z prírodných vied, geografie, histórie, etiky, literatúry, cudzích jazykov a vyhodnocovať ich vplyv na umenie,
- dokážu vytvárať projekty, v ktorých budú syntetizovať vlastné i prevzaté nápady z jednotlivých umeleckých oblastí v intenciách polyestetickéj výchovy.
- Socioafektívne ciele
- prostredníctvom precítenia a pochopenia umeleckých diel žiaci dokážu prekonať svoj egocentrizmus a stotožniť sa do istej miery s autormi týchto diel (empatia) pri zachovaní svojich vlastných názorov a postojov (asertivita);
- uprednostňovať autentické tvorivé riešenia vo vlastnom vyjadrovaní prostriedkami umenia a pri vnímaní umeleckých diel;
- dokážu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- vedia prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadajú v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život,
- získavajú schopnosti spolupracovať v tíme, prevziať zodpovednosť za plánovanie, propagáciu, realizáciu i prezentáciu vlastnej práce i skupinových projektov,
- chápu umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnienia svojho života.

Psychomotorické ciele

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné, výtvarné, pohybové a literárne predstavy a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch;

- dokážu zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky do celkov tak, aby prostredníctvom nich vedeli vyjadriť svoje myšlienky, predstavy, postoje, a tak komunikovať s okolitým svetom;
- osvojujú si technické postupy potrebné na spracovanie materiálu (nahrávanie, montáž, strih, úprava akustického signálu, komunikácia a elaborácia prostredníctvom softvérov, vyhľadávanie umeleckých podnetov na internete a pod.

Výchovné a vzdelávacie stratégie:

- Základom výchovno-vzdelávacích stratégií predmetu Výchova umením je rozvoj predovšetkým kľúčových kompetencií ŠkVP – *Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry*, ďalej kompetencia – *Sociálne komunikačné spôsobilosti*.
- Pre utváranie a rozvíjanie týchto kľúčových kompetencií využívame výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:
 - poznať charakteristické diela a štýl kľúčových epoch európskeho umenia,
 - poznať znaky ťažiskových tendencií moderného a súčasného výtvarného a hudobného umenia,
 - orientovať sa v systémoch dizajnu a architektúry,
 - poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji,
 - poznať najdôležitejšie médiá, nástroje a technické (realizačné) postupy v rôznych druhoch umenia,
 - poznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy v hudbe a vo výtvarnom umení,
 - orientačne poznať najdôležitejších autorov svetového a slovenského umenia,
 - diskutovať o umeleckých dielach,
 - identifikovať a správne používať pojmy z podnetov ponúkaných z rôznych smerov hudobného a výtvarného umenia.

Vyučovacie stratégie:

Vo výchove umením je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka – zážitku z vytvárania a vnímania umeleckého diela; časť vedomostí o výtvarnom umení, hudbe, performatívnych umeniach, filme, dizajne, architektúre, o vizuálnej a akustickej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, časopisy, internet).

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori tvorivý prístup – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil svoje vlastné, teda autentické riešenie a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom edukácie, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula.

3. Obsah vyučovacieho predmetu:

I. Tematický celok: Podnety umenia:

Téma: Podnety výtvarného umenia

Obsahový štandard:

- Postmoderna;
- Konceptuálne umenie;
- hudba v historickom priereze;

Výkonový štandard:

- použiť niektorý z postupov charakteristických pre postmoderné umenie (koláž, maľba, kresba);
- konceptuálne spracovať vybranú tému (kresba, fotografia, text, diskusia);

Téma: Podnety hudby. Špirála života – vzťahy medzi generáciami

Obsahový štandard:

- hudba v historickom

Výkonový štandard:

- vytvoriť projekt „výletu“ do minulosti populárnej hudby;
- dramatisovať trubadúrov, potulných muszikanov z rôznych storočí; pripraviť ročný výchovný koncert pre prváčikov vo vlastnej škole;
- vytvoriť program o hudbe pre domov dôchodcov a starých rodičov

II. Tematický celok: Prieniky umenia a vedy

Téma: Výtvarné reakcie na témy vedy

Obsahový štandard:

- Proces v umení / podnety rôznych disciplín/ intermedialita
- Hudba a príroda, človek voči prírode – príroda ako prtner človeka

Výkonový štandard:

- Vytvoriť návrh na riešenie procesuálneho objektu
- Vybrať vhodnú hudbu, pieseň k táboráku, na výlet, k plvbe loďov,...;
- Dramatizovať privolávanie dažďa v Afrike;
- Hudba k jazdeniu na koni (western);

III. Tematický celok: Populárna kultúra:

Téma: Umenie a gýč

Obsahový štandard:

- Telový dizajn/ úprava tváre a účesu, vyzážistka, make – up;
- Postfotografia;

Výkonový štandard:

- Vytvoriť reklamu s použitím umeleckej hudby, paródia, irónia, hľadanie sentimentálnych spomienok – Takí sme boli: Stučková mojich rodičov;
- Deformovanie hudby na podoby „automatu“;
- Módna prehliadka – pripraviť ódnu prehliadku;
- Realizácia úprav na tvárach spolužiakov (odevné doplnky), vizáž;
- Vytvoriť prezentáciu z fotografií;

IV. Tematický celok: Komplexné projekty:

Téma: Spoločný interdisciplinárny projekt skupiny žiakov

Obsahový štandard:

- Film, video, komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového záberu, (akcie, scény);
- Architektonický návrh a model;
- Výchovný koncert pre žiakov 1. - 5. roč.;
- Fantastické a magické v umeniach ;
- Hudba a zvuk ako zdroj emocionálnych zážitkov;

Výkonový štandard:

- Pripraviť krátky videoklip;
- Vytvoriť vizuálne prostredie k balade, k rozprávke;
- Vybrať vhodnú hudbu na umocnenie deja;
- Zhudobnenie vybraných častí predlohy;

- Hra na hudoných skladateľov; zvučárov;

4. Metódy a formy práce

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliada učiteľ na usporiadanie obsahu vyučovania, vlastné činnosti a činnosti žiakov zacielené na dosiahnutie stanovených cieľov a kľúčových kompetencií žiakov. Voľba metód závisí od obsahu učiva, cieľov vyučovacej hodiny, vekových a iných osobitostí žiakov a materiálneho vybavenia.

Na vzbudenie záujmu žiakov o učebnú činnosť využívame motivačné metódy, ako je motivačné rozprávanie (približovanie obsahu učenia), motivačný rozhovor (aktivizovanie poznatkov a skúseností žiakov), motivačný problém (upútanie pozornosti prostredníctvom nastoleného problému), motivačnú demonštráciu (vzbudenie záujmu pomocou umeleckého diela).

- Expozičné metódy využívame pri vytváraní nových poznatkov a zručností.
- Rozprávanie (vyjadrovanie skúseností a aktívne počúvanie), vysvetľovanie (logické systematické sprostredkovanie učiva),
- rozhovor (verbálna komunikácia formou otázok a odpovedí na vyjadrenie faktov, konvergentných a divergentných otázok, otázok na pozorovanie, posúdenie situácie, hodnotenie javov, rozhodovanie),
- demonštračná metóda (demonštrácia obrazov),
- pozorovanie (cielené systematické vnímanie objektov a procesov),
- manipulácia s predmetmi (práca so symbolom, didaktická hra).
- Využívame i IKT zdroje

Organizačné formy, ktoré môže učiteľ použiť vo vyučovaní:

- frontálne vyučovanie
- skupinové vyučovanie
- diferencované a individualizované vyučovanie

5. Učebné zdroje

- výstavy, časopisy,
- ilustrácie,
- ilustrácie detských i moderných ilustrátorov,
- IKT
- Edukačné DVD – výtvarná výchova

Literatúra:

MACKO, A.: Výtvarné techniky II.

CHALUMEAU, J.: Přehled teorií umění, Portal: Praha 2003.

CRAUSSE, A.C.: Dejiny maliarstva od renesancie po súčasnosť, Bratislava, Slovart spol.s.r.o., 2008.

ARADI, C. N.: Potulky svetom architektúry, Komárno, TKK-SK s.r.o., 2003.

BABYRÁDOVÁ, H.: Rituál, umění, výchova, Brno, PF Masarykova univerzita, 2000.

PIJOAN, J.: Dejiny umenia 1.-9. Bratislava, Ikar 1999.

BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok, BA: Kalligram 2000.

BANAŠ, J. a kol.: Didaktika výtvarnej výchovy. Bratislava, SPN 1989.

ROSELOVÁ, V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově

www.rozvojevzdelavanie.sk

www.varianty.cz

www.tvorivyamos.cz

<http://www.modernaskola.sk/un,c54/Vytvarna-vychova>

6. Kritériá, metódy a prostriedky hodnotenia

Na základe dohody pedagógov v rámci predmetovej komisie sa v predmete VYU podobne ako v HUV či VYV hodnotí nie výsledok, ale samotný prístup žiaka k práci a proces činnosti. Hodnotenie sa realizuje formou osobného rozhovoru so žiakom, v ktorom učiteľ poskytne citlivú veku primeranú spätnú väzbu, analyzuje spolu so žiakom samotný proces vzniku výslednej práce.

Predmet VYU je v záverečnom hodnotení klasifikovaný známami výborný, chválitebný a dobrý, pričom jednotlivé činnosti môže učiteľ klasifikovať aj známou dostatočnou, nedostatočnou, a to v prípade zámerného negovania vyučovacej činnosti žiakom, znehodnocovania iných prác a pomôcok žiakov. Pri hodnotení nesmieme zabúdať na špecifikum každého žiaka, na stupeň rozvoja jeho fantázie a výtvarného myslenia, hudobného cítenia a v záverečnom hodnotení poukázať na základe predloženia všetkých jeho výtvarných prác, práce na konkrétnych vyuč. hodinách z daného školského roka na kvalitatívne zmeny v oblasti technických zručností, ale aj na rozvoj tvorivosti a samostatnosti žiaka a jeho schopnosti hodnotiť seba aj ostatných a prezentovať sa.